



Mestrado Integrado em Arquitetura

Ficha de Unidade Curricular

Ano Letivo	2025/2026
Unidade Curricular	Seminário Paisagem Cultural
Ano curricular	4.º ano
Nome do docente	Hélder Silva Lopes

1. Programa sucinto e detalhado da UC

Programa sucinto

1. Genealogia e evolução do conceito de paisagem.
2. Paisagem cultural, espaço geográfico e estudo do território.
3. Representação da paisagem (texto, desenho, fotografia, cartografia).
4. Paisagem, sustentabilidade e alterações climáticas.
5. Introdução ao uso de Sistemas de Informação Geográfica na análise da paisagem cultural e do espaço público.
6. Laboratórios vivos, participação cidadã e cartografias participativas.

Programa detalhado

1. A construção histórica da ideia de paisagem na cultura ocidental: natureza, cultura, olhar e percurso.
2. Paisagem cultural: conceitos, tipologias, patrimonialização e relações com o espaço público contemporâneo.
3. Paisagem como dispositivo político e ideológico: leitura crítica de formas urbanas, usos do solo, políticas de lugar e conflitos de uso.
4. Representações da paisagem cultural.
 - 4.1. Cartografia e leitura espacial em múltiplas escalas.
 - 4.2. Desenho e esboço como instrumentos de análise.
 - 4.3. Fotografia e narrativa visual.
5. Tecnologias de leitura da paisagem.
 - 5.1. Cartografia e noções básicas de Sistemas de Informação Geográfica.
 - 5.2. Introdução prática ao QGIS para leitura em escala de contexto (município/cidade/quarteirão): visualização de ortofotos e cartografia de base, criação de camadas simples (espaços verdes, percursos, pontos de observação), análise de acessibilidade e proximidades.
 - 5.3. Articulação entre leitura cartográfica em QGIS (escala regional e local) e leitura de detalhe (microescala) na construção de uma interpretação da paisagem cultural.
6. Paisagem, alterações climáticas e ambiente.
 - 6.1. Conforto, sombreamento, vegetação, água e mobilidade.
 - 6.2. Biodiversidade, natureza e qualidades do território.
 - 6.3. Perceção de conforto e apropriação do espaço por diferentes grupos de utilizadores.
7. Paisagem cultural e turismo.
 - 7.1. Percursos pedonais, fruição, identidade e narrativas sobre o território.

8. Laboratórios vivos e metodologias participativas.
 - 8.1. Inquéritos por questionário.
 - 8.2. Observação participante, cadernos de campo e “estúdio aberto” em espaço público.

2. Resultados de Aprendizagem

- Descrever a evolução do conceito de paisagem no mundo ocidental e a sua extensão à noção de paisagem cultural e de espaço público contemporâneo.
- Identificar e interpretar o carácter político, ideológico, ambiental e patrimonial da paisagem, com base na leitura de formas, usos e representações.
- Aplicar métodos de observação e registo da paisagem (caderno de campo, esquisso, fotografia, cartografia simples), articulando diferentes escalas de análise.
- Planear e executar trabalho de campo em contextos territoriais diversos, incluindo observação sistemática, registo gráfico e recolha de dados através de inquéritos por questionário.
- Conceber e estruturar um caderno de projeto que comunique de forma clara leituras e propostas sobre a paisagem cultural estudada.
- Comunicar resultados de forma pública e acessível, através de painéis de exposição, apresentações orais e sínteses visuais, contribuindo para o debate sobre território, paisagem e sustentabilidade.

3. Métodos de Ensino

As 2h TP semanais desta UC assentam numa articulação com a UC de Atelier, prevendo-se a utilização dos seguintes elementos de trabalho:

- (1) Utilização do método expositivo e discussão individual e em grupo de conceitos, autores e estudos de caso.
- (2) Análise de documentos estratégicos, textos, cartografias e exemplos de projetos relacionados com paisagem cultural, espaço público e sustentabilidade.
- (3) Sessões práticas de introdução ao QGIS, com visualização de cartografia de base, criação de camadas simples e exportação de mapas e esquemas básicos para integração nos cadernos de trabalho.
- (4) Saídas de campo e recolha de dados primários com recurso a diversas técnicas de levantamento.
- (5) Acompanhamento dos trabalhos de investigação/projeto realizados ao longo do semestre, com crítica formativa e orientação na organização do caderno de campo e do caderno final.
- (6) Apresentação e discussão dos trabalhos em momentos intercalares e finais, promovendo o debate entre pares e a capacidade de argumentação.

4. Metodologia de Avaliação

A avaliação da aprendizagem é contínua. Os estudantes realizam dois trabalho prático em grupo e um exercício de síntese individual relacionados com as atividades da UC durante o semestre.

1. Trabalho prático em grupo 1 (60%), com duas entregas intercalares (10%+10%) e entrega final (30%). Apresentação final e exposição do caderno de campo – 10%.
2. Trabalho prático em grupo 2 (30%), sob a forma de *Poster*, a entregar no final do semestre, resultante de revisão da literatura e estudo de caso baseado em exercícios de análise de paisagem (desenhos à mão livre; mapas produzidos em QGIS; cartografia em AutoCAD).
3. Síntese individual sobre os trabalhos realizados no decurso da UC, a entregar no final do semestre (com extensão máxima de 10 páginas – 10%).

O aluno que não obtenha a classificação final mínima de 10 valores terá a classificação de “Não admitido”.
As práticas fraudulentas sujeitam-se às regras da instituição.

5. Bibliografia

- Bhabha, H. (2004). *The location of culture*. London: Routledge.
- Bruno, G. (2002). *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. New York: Verso.
- Cosgrove, D. (1998). *Social formation and symbolic landscape*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- Gandy, M. (2002). *Concrete and Clay. Reworking Nature in New York City*. Cambridge: MIT Press.
- Haraway, D. (1991). *Simians, cyborgs and women: the reinvention of nature*. New York: Routledge.
- Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space*. Oxford: Blackwell.
- Lorimer, J., & Hodgetts, T. (2024). *More-than-human*. Taylor & Francis.
- Mitchell, W. J. T., ed. (2002). *Landscape and Power*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Ribeiro, O. (1993). *Portugal, o Mediterrâneo e o Atlântico*. Lisboa: João Sá da Costa.
- Rogoff, I. (2000). *Terra Infirma*. London: Routledge.
- Schama, S. (1995). *Landscape and Memory*. London: Harper Peren.